

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ,

утвержденной приказом от 31.08.2021 № 656

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 19»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности «Сценическое мастерство»

5 класс

2021-2022 учебный год

Составитель:

Березина Л.Р.
учитель истории

г. Нижневартовск

2021 год

СОДЕРЖАНИЕ

1.Пояснительная записка.....	3
2.Результаты освоения курса внеурочной деятельности	4
3.Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.....	6
4.Тематическое планирование	9
5.Приложение. Календарно-тематическое планирование	10

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по внеурочной деятельности для 5 класса составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;

Программа составлена на основе программы курса «Театр» И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна).

На изучение курса внеурочной деятельности в 5 классе отводится 34 часа, по одному часу в неделю.

Цель изучения курса внеурочной деятельности в 5 классе: Развитие многогранной личности средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Данная цель обуславливает решение следующих задач:

- расширить художественный кругозор обучающегося;
- познакомить с элементами сценической грамоты, театральными терминами;
- научить обучающихся коллективно работать над замыслом будущего спектакля;
- научить обучающихся правильной артикуляции;
- научить обучающихся технике речевого дыхания.
- научить обучающихся самостоятельно развивать интонационные навыки
- воспитать чувство коллективности, взаимозависимости, партнерства.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения курса.

Личностные результаты:

- Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности
- Личностные результаты - это сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений учащихся к себе, другим участникам, потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- Метапредметные результаты - освоенные обучающимися на базе одного, нескольких или всех предметов способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях. При изучении курса внеурочной деятельности является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).
 - Регулятивные УУД: Обучающийся научится: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности.
 - Познавательные УУД: Обучающийся научится: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
 - Коммуникативные УУД: Обучающийся научится: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
- Предметные результаты - включают в себя: освоенные обучающимися в ходе изучения курса внеурочной деятельности умения специфические для данной предметной области,

виды деятельности по получению нового знания в рамках курса . Учащиеся научатся: читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; выразительному чтению; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; видам театрального искусства, основам актёрского мастерства; сочинять этюды по сказкам; умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, страх, гнев), участвовать в групповом спектакле и исполнять роль.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Раздел 1. Введение (1ч) Инструктаж по технике безопасности. Правила пожарной безопасности. Правила поведения на занятии. Знакомство с расписанием занятий. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиям. Общение и взаимодействие с проработкой невербальных средств общения. Гимнастика чувств.

Раздел 2. Пластичность (2ч) Комплекс общеразвивающих упражнений (движения руками, ногами, туловищем, головой; комбинированные упражнения; беговые упражнения; прыжковые упражнения с разнообразными движениями различных частей тела и т.д.). Пластические этюды («Пружина», «Гвоздики», «Иголка с ниткой», «Бумажный змей» и т.д.). Раскрепощение мышц. Действия с воображаемыми предметами. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

Раздел 3. Речевая гимнастика(2) Техника речи и ее значение. Дикция. Понятие об интонировании. Тембрирование. Совмещение речи и движения. Сила звука и эмоциональная выразительность. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Работа над диалогом и монологом. Чтение различных отрывков из пьес по ролям. Практическая работа над стихотворением, басней. Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Раздел 4. Фольклор(2) Понятие фольклор. Инсценировка русских народных сказок, басен, патешек.

Раздел 5. Театр(2) Специфика театрального (актерского) искусства. Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре. Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка». Действие в предлагаемых обстоятельствах. Научить детей репетировать сказку по частям. Ввести понятие

«Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

Раздел 6. Творчество (2) Фантазия и воображение. Сценическое общение. Предлагаемые обстоятельства. Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. Диагностика творческих способностей обучающихся.

Раздел 7. Сценическая речь. Диапазон голоса (9) Артикуляция. Дикция. Понятие дикция. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова. певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов. Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим». Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» .

Раздел 8. Фантазирование и творчество. Этюд (2) Выполнение этюдов, упражнений - тренингов, упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Раздел 9. Невербальные средства общения. Пантомима и пластика (2) Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность . Упражнения на тренировку ритмичности, ловкости, координации движения. Жонглирование двумя, а по мере овладения, тремя мячами размером с теннисный шарик, бросание 2х мячей каскадом, одной рукой, перебрасывание 3х мячей из руки в руку и др.

Раздел 10. Работа над органами артикуляции, дикции. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).

Раздел 11. Знакомство со сценарием спектакля (Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Постановка инсценировки: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.

Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Постановка выбранной пьесы. Постановка инсценировки.

Чтение стихотворения в определенном образе.

Сценическое движение. Возрастные походки. Сценические драки. Яркообразные игры, направленные на оздоровление организма и овладение собственным телом. Упражнения направленные на координацию движений и равновесие. упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»); превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов. Упражнения, в котором заложено фантазирование на свободную тему (сценки, пантомиму, пластику).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название тем.	Всего часов
	Введение. Общение и взаимодействие с проработкой невербальных средств общения. Гимнастика чувств.	1
	Пластичность.	2
	Речевая гимнастика.	2
	Развитие речи. Сценическая речь. Техника речи и ее значение. Дикция. Понятие об интонировании. Тембрирование. Совмещение речи и движения. Сила звука и эмоциональная выразительность.	2
	Фольклор	2
	Театр	2
	Творчество	2
	Сценическая речь. Артикуляция. Дикция.	6
	Диапазон голоса.	3
	Фантазирование и творчество. Этюд.	2
	Невербальные средства общения. Пантомима и пластика.	2
	Работа над органами артикуляции, дикции. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками.	1
	Знакомство со сценарием спектакля (Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки	1
	Постановка инсценировки	2
	Чтение стихотворения в определенном образе.	1
	Сценический образ «Походка».	1
	Этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт»,	1
	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	1
	Итого:	34

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5А

№ п/п	Дата		Тема урока
	План	Факт	
1	3.09		Введение. Общение и взаимодействие с проработкой невербальных средств общения. Гимнастика чувств.
2	10.09		Пласличность.
3	17.09		Пласличность.
4	24.09		Речевая гимнастика.
5	1.10		Речевая гимнастика.
6	8.10		Развитие речи.
7	15.10		Развитие речи.
8	22.10		Фольклор.
9	29.10		Фольклор.
10	12.11		Театр.
11	19.11		Театр.
12	26.11		Творчество.
13	3.12		Творчество.
14	10.12		Сценическая речь. Артикуляция. Дикция.
15	17.12		Сценическая речь. Артикуляция. Дикция.
16	24.12		Сценическая речь. Артикуляция. Дикция.
17	14.01		Сценическая речь. Артикуляция. Дикция.
18	21.01		Сценическая речь. Артикуляция. Дикция.
19	28.01		Сценическая речь. Артикуляция. Дикция.
20	4.02		Диапазон голоса.
21	11.02		Диапазон голоса.
22	18.02		Диапазон голоса.
23	25.02		Фантазирование и творчество. Этюд.
24	4.03		Фантазирование и творчество. Этюд.
25	11.03		Невербальные средства общения. Пантомима и пластика.
26	18.03		Невербальные средства общения. Пантомима и пластика.
27	1.04		Невербальные средства общения. Пантомима и пластика.
28	8.04		Работа над органами артикуляции, дикции. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками.
29	15.04		Знакомство со сценарием спектакля (Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки
30	22.04		Постановка инсценировки
31	29.04		Постановка инсценировки
32	6.05		Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».
33	13.05		Этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт»,
34	20.05		Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5Б

№ п/п	Дата		Тема урока
	План	Факт	
1	2.09		Введение. Общение и взаимодействие с проработкой невербальных средств общения. Гимнастика чувств.
2	9.09		Пласличность.
3	16.09		Пласличность.
4	23.09		Речевая гимнастика.
5	30.09		Речевая гимнастика.
6	7.10		Развитие речи.
7	14.10		Развитие речи.
8	21.10		Фольклор.
9	28.10		Фольклор.
10	11.11		Театр.
11	18.11		Театр.
12	25.11		Творчество.
13	2.12		Творчество.
14	9.12		Сценическая речь. Артикуляция. Дикция.
15	16.12		Сценическая речь. Артикуляция. Дикция.
16	23.12		Сценическая речь. Артикуляция. Дикция.
17	13.01		Сценическая речь. Артикуляция. Дикция.
18	20.01		Сценическая речь. Артикуляция. Дикция.
19	27.01		Сценическая речь. Артикуляция. Дикция.
20	3.02		Диапазон голоса.
21	10.02		Диапазон голоса.
22	17.02		Диапазон голоса.
23	24.02		Фантазирование и творчество. Этюд.
24	3.03		Фантазирование и творчество. Этюд.
25	10.03		Невербальные средства общения. Пантомима и пластика.
26	17.03		Невербальные средства общения. Пантомима и пластика.
27	31.03		Невербальные средства общения. Пантомима и пластика.
28	7.04		Работа над органами артикуляции, дикции. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками.
29	14.04		Знакомство со сценарием спектакля (Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки
30	21.04		Постановка инсценировки
31	28.04		Постановка инсценировки
32	5.05		Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».
33	12.05		Этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт»,
34	19.05		Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5В

№ п/п	Дата		Тема урока
	План	Факт	
1	2.09		Введение. Общение и взаимодействие с проработкой невербальных средств общения. Гимнастика чувств.
2	9.09		Пласличность.
3	16.09		Пласличность.
4	23.09		Речевая гимнастика.
5	30.09		Речевая гимнастика.
6	7.10		Развитие речи.
7	14.10		Развитие речи.
8	21.10		Фольклор.
9	28.10		Фольклор.
10	11.11		Театр.
11	18.11		Театр.
12	25.11		Творчество.
13	2.12		Творчество.
14	9.12		Сценическая речь. Артикуляция. Дикция.
15	16.12		Сценическая речь. Артикуляция. Дикция.
16	23.12		Сценическая речь. Артикуляция. Дикция.
17	13.01		Сценическая речь. Артикуляция. Дикция.
18	20.01		Сценическая речь. Артикуляция. Дикция.
19	27.01		Сценическая речь. Артикуляция. Дикция.
20	3.02		Диапазон голоса.
21	10.02		Диапазон голоса.
22	17.02		Диапазон голоса.
23	24.02		Фантазирование и творчество. Этюд.
24	3.03		Фантазирование и творчество. Этюд.
25	10.03		Невербальные средства общения. Пантомима и пластика.
26	17.03		Невербальные средства общения. Пантомима и пластика.
27	31.03		Невербальные средства общения. Пантомима и пластика.
28	7.04		Работа над органами артикуляции, дикции. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками.
29	14.04		Знакомство со сценарием спектакля (Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки)
30	21.04		Постановка инсценировки
31	28.04		Постановка инсценировки
32	5.05		Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».
33	12.05		Этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт»,
34	19.05		Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5Г

№ п/п	Дата		Тема урока
	План	Факт	
1	3.09		Введение. Общение и взаимодействие с проработкой невербальных средств общения. Гимнастика чувств.
2	10.09		Пласличность.
3	17.09		Пласличность.
4	24.09		Речевая гимнастика.
5	1.10		Речевая гимнастика.
6	8.10		Развитие речи.
7	15.10		Развитие речи.
8	22.10		Фольклор.
9	29.10		Фольклор.
10	12.11		Театр.
11	19.11		Театр.
12	26.11		Творчество.
13	3.12		Творчество.
14	10.12		Сценическая речь. Артикуляция. Дикция.
15	17.12		Сценическая речь. Артикуляция. Дикция.
16	24.12		Сценическая речь. Артикуляция. Дикция.
17	14.01		Сценическая речь. Артикуляция. Дикция.
18	21.01		Сценическая речь. Артикуляция. Дикция.
19	28.01		Сценическая речь. Артикуляция. Дикция.
20	4.02		Диапазон голоса.
21	11.02		Диапазон голоса.
22	18.02		Диапазон голоса.
23	25.02		Фантазирование и творчество. Этюд.
24	4.03		Фантазирование и творчество. Этюд.
25	11.03		Невербальные средства общения. Пантомима и пластика.
26	18.03		Невербальные средства общения. Пантомима и пластика.
27	1.04		Невербальные средства общения. Пантомима и пластика.
28	8.04		Работа над органами артикуляции, дикции. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками.
29	15.04		Знакомство со сценарием спектакля (Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки)
30	22.04		Постановка инсценировки
31	29.04		Постановка инсценировки
32	6.05		Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».
33	13.05		Этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт»,
34	20.05		Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5Д

№ п/п	Дата		Тема урока
	План	Факт	
1	3.09		Введение. Общение и взаимодействие с проработкой невербальных средств общения. Гимнастика чувств.
2	10.09		Пласличность.
3	17.09		Пласличность.
4	24.09		Речевая гимнастика.
5	1.10		Речевая гимнастика.
6	8.10		Развитие речи.
7	15.10		Развитие речи.
8	22.10		Фольклор.
9	29.10		Фольклор.
10	12.11		Театр.
11	19.11		Театр.
12	26.11		Творчество.
13	3.12		Творчество.
14	10.12		Сценическая речь. Артикуляция. Дикция.
15	17.12		Сценическая речь. Артикуляция. Дикция.
16	24.12		Сценическая речь. Артикуляция. Дикция.
17	14.01		Сценическая речь. Артикуляция. Дикция.
18	21.01		Сценическая речь. Артикуляция. Дикция.
19	28.01		Сценическая речь. Артикуляция. Дикция.
20	4.02		Диапазон голоса.
21	11.02		Диапазон голоса.
22	18.02		Диапазон голоса.
23	25.02		Фантазирование и творчество. Этюд.
24	4.03		Фантазирование и творчество. Этюд.
25	11.03		Невербальные средства общения. Пантомима и пластика.
26	18.03		Невербальные средства общения. Пантомима и пластика.
27	1.04		Невербальные средства общения. Пантомима и пластика.
28	8.04		Работа над органами артикуляции, дикции. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).
29	15.04		Знакомство со сценарием спектакля (Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки)
30	22.04		Постановка инсценировки
31	29.04		Постановка инсценировки
32	6.05		Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».
33	13.05		Этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт»,
34	20.05		Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.