

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ОСНОВНОГО
ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ,
утвержденной приказом от 31.08.2021 № 656
протокол педсовета № 1 от 31.08.2021

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 19»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ИСТОКИ»
5 КЛАСС
на 2021-2022 учебный год**

Составитель:

Ибрагимова О.В.
Завуч по УВР

Нижневартовск
2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- [1.](#) Пояснительная записка..... **Ошибка! Закладка не определена.**
- [2.](#) Результаты освоения курса внеурочной деятельности 4
- [3.](#) Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности **Ошибка! Закладка не определена.**
- [4.](#) Тематическое планирование **Ошибка! Закладка не определена.**
- [5. Приложение.](#) Календарно-тематическое планирование . **Ошибка! Закладка не определена.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Истоки» - интегративный учебный курс, ориентированный на систематизацию знаний об отечественном социокультурном и духовно-нравственном опыте. В центре его - феноменология российской цивилизации, общий контекст ее основополагающих ценностей и идеалов, форм и норм социокультурной практики. Главной целью курса «Истоки» является освоение школьниками системы ведущих ценностных ориентаций отечественной цивилизации, присоединение к устойчивому «ядру», «коду» и смыслам родной культуры.

С курса «Истоки. Память и мудрость Отечества» начинается второй цикл многолетнего учебного предмета «Истоки». Второй цикл предназначен для среднего и старшего звеньев школы (5-8-й классы) и по всем своим характеристикам является преемником учебного курса «Истоки» начальной школы. «Истоки. Память и мудрость Отечества» предназначены для 5-го класса. В рамках этого курса предполагается знакомство с семью яркими и самобытными памятниками или явлениями отечественной культуры и русского образа жизни. Каждый из этих памятников вмещает в себя определенную идею, известный круг памятников вмещает в себя определенную идею, известный круг устойчивых идеалов, традиций и ценностей. В итоге возникает возможность приобщения ученика к неизменным, вневременным основам российской цивилизации.

Главными целями курса в 5-м классе являются:

- дальнейшее обогащение полученных в начальной школе представлений, образов и понятий, связанных с социокультурными истоками;
- приобщение к глубинным (смысловым, нравственным, духовным) пластам выдающихся памятников - явлений отечественной материальной, художественной и духовной культуры;
- закрепление и развитие имевшегося у ребенка опыта многомерного восприятия действительности (рационального, образного, метафорического, духовного) и через этот опыт - ощущения укорененности в российской этнической и социокультурной среде;
- развитие интереса к самостоятельному поиску и осмыслению Истоков.

В курсе «Истоки. Память и мудрость Отечества» продолжает реализовываться принцип спиралевидного осмысления социокультурных ценностей и духовности. Учащиеся вновь возвращаются ряду понятий и категорий, уже известному им по курсу начальной школы. Но на этот раз эти понятия и категории должны быть осмыслены и прочувствованы в более широком и конкретно-образном культурно-историческом контексте. Учебная деятельность ученика в рамках курса «Истоки. Память и мудрость Отечества», как и в предыдущие годы, должна строиться на основе единения восприятия, мышления, чувствования и духовного переживания. Она предполагает выход (при направляющей роли учителя) за рамки учебника: экскурсии, встречи, чтение дополнительной литературы и т.д.

Рабочая программа «Социокультурные истоки» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основании Примерной программы по «Источкам» 5-9 классы и авторской программы под редакцией А.В. Камкин «Истоки. 5 класс», издательство «Истоки».

Программа ориентирована на УМК: предметную линию учебника: Камкин А.В. «Истоки»: учеб. пособие для 5 класса общеобразовательных учебных заведений.

Курс рассчитан на 34 часа (1 час в неделю).

2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Курс направлен на развитие внутреннего, духовного мира ученика ради осознания себя деятельным субъектом сохранения и приумножения духовно-нравственного и социокультурного опыта Отечества.

В плане личностного развития учащихся курс «Истоки» призван определить собственное воззрение на служение Отечеству, воспитывать качества патриотизма, гражданственности, устойчивой и бескорыстной привязанности к Отечеству, малой Родине, семье и соотечественникам, формировать ориентацию школьников на базовые духовно-нравственные ценности российской культуры и на этой основе способствовать формированию у учащихся собственной жизненной позиции.

В плане социализации учащихся курс «Истоки» призван определять и развивать их ориентации в современной социокультурной среде, в отечественном духовном и культурном наследии, содействовать формированию их гражданской и культурной идентичности. Воспитывая в учащихся достойных представителей своей культуры, знающих, чувствующих и принимающих ее идеалы и ценности, курс в то же время создает условия для формирования у учащихся навыков сотрудничества в современном полиэтническом и поликультурном социуме, стремления к социальной консолидации и стабильности российского общества.

В плане подготовки учащихся к профессиональной деятельности курс «Истоки» призван привести их к пониманию духовнонравственных смыслов важнейших видов человеческой деятельности (труда, предпринимательства, служения, творчества и др.), расширить их культурологическую компетентность, формировать добросовестное отношение к труду.

Личностными результатами изучения предмета являются:

- понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов, толерантность;
- осознание своей идентичности как гражданина страны, члена семьи, этнической и религиозной группы, локальной и региональной общности;
- формирование у учащихся ярких, эмоционально окрашенных образов исторических эпох;
- складывание представлений о выдающихся деятелях и ключевых событиях прошлого;
- освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение прав и свобод человека.

Метапредметными результатами изучения предмета являются:

- способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность: учебную, игровую, общественную и др.;
- владение умениями работать с учебной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять простой план, составлять конспект и тезисы конспекта);
- способность решать познавательные, творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, презентация, проект и др.);
- готовность к сотрудничеству, групповой и коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении.

Предметными результатами изучения курса являются:

- освоение первоначальных сведений об историческом пути народов, стран и человечества как необходимой основы для миропонимания и познания современного общества;
- владение базовым понятийным аппаратом исторического знания;
- умение правильно употреблять и объяснять исторические термины, понятия, крылатые выражения;
- владение навыками для установления и выявления причинно-следственных связей;

- первоначальные умения изучать и систематизировать информацию из различных исторических и современных источников, раскрывая ее социальную принадлежность и познавательную ценность;
- расширение опыта оценочной деятельности на основе изучения явлений, событий, личностей, высказывая при этом собственные суждения с использованием в своей речи основных исторических терминов и понятий;
- составление, описание важнейших памятников культуры народов, выражение своего отношения к ним.

3.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ПАМЯТЬ И МУДРОСТЬ ОТЕЧЕСТВА.

Содержание курса объединено в семь блоков-модулей «Соха и топор», «Крестьянские хоромы», «Соловки», «Храм Покрова на Нерли», «Икона «Живоначная Троица», «Московский Кремль», «Летописи». В центре каждого блока-модуля находится одноименный рассказ, в котором повествовательно-описательное, информативное содержание сочетается с размышлениями, должны подвести ученика к осознанию социокультурных истоков, устойчивых ценностей. Полученные таким образом наблюдения и выводы, а также понятия социокультурного ряда получают развитие в рассказах-спутниках, также содержащихся в каждом блоке-модуле (рубрика «Дополнение к теме»).

Введение. (1 час)

Какой смысл может иметь слово «памятник». Каким образом памятники культуры свидетельствуют о наших истоках. Почему нужно уметь «читать» великие памятники прошлого. Как вести библиографию о памятниках России.

Раздел 1. Соха и топор. (4 часа)

Основная идея: мудрая простота основных орудий труда российской аграрной цивилизации находилась в согласии с суровой природно-географической и климатической средой, формировала свою эстетику труда и устойчивую привязанность россиян к проверенным на многовековом опыте технологиям, общинности и артельности как важнейшим гарантам созидания и успеха.

Соха и топор как основные орудия труда русского крестьянина: их традиционное устройство, варианты конструкций, трудовые операции. Многофункциональность и универсальность сохи и топора. Приспособляемость к различной природной среде и материалу. Простота устройства и виртуозность трудовой технологии.

Труд пахаря и плотницкое дело определили устойчивый перечень престижных трудовых качеств человека: выносливость, наблюдательность, добросовестность. Безусловная опора на опыт предыдущих поколений, полное доверие ему - основа мастерства пахаря и плотника. Общины и артели - первичные сообщества российской цивилизации, осуществляющие передачу производственного опыта из поколения в поколение, хранители трудовой мудрости.

Освящение труда с сохой и топором. Эстетика (красота) труда. Соха и топор в народных обычаях. Соха и топор в фольклоре, их метафорическое восприятие.

Социокультурный ряд: опыт, мастерство, простота, мудрость, артель, община.

Дополнение к теме предусматривает развитие основной идеи при знакомстве с бороной как еще одним примером практичности и приспособляемости традиционных орудий труда; с деревянной церковью во имя Преображения на острове Кижи, в коей плотницкое мастерство достигло уровня высокого искусства; с былинным образом Микулы Селяниновича, где труд пахаря приравнен к богатырскому подвигу.

Раздел 2. Крестьянские хоромы. (4 часа)

Основная идея: в традиционном русском домостроительстве и домоустройстве наиболее ярко видны истоки народных представлений о семье как важнейшей ценности человеческого бытия и жизненном укладе, в основе которого должен быть иерархический порядок и лад между домочадцами и согласие с Богом.

Состав и конструктивные особенности крестьянских хором: изба, двор, сени, зимовка, подклет, хлев, поветь, сеновал, взвоз и др. Оптимальное объединение под одной крышей хозяйственных и жилых помещений, функциональное распределение пространства крестьянского жилища по принципу: для каждого дела свое место - и для труда земного, и для труда души.

Основные черты этики семейно-бытовых отношений. Распределение обязанностей между поколениями, мужчинами и женщинами, родственниками по принципу: для каждого - свое дело, в доме лишних нет. Ответственность мужчины за достаток и защиту интересов семьи. Ответственность

женщины за чистоту и порядок. Идеальная основа разумного домостроительства - лад с людьми и согласие с Богом.

Эстетика крестьянского жилища. Близость форм, материалов и сюжетов к природе. Чувство меры.

Изба - освященный мир (иконы, рисунки райских птиц и цветов, книги и т.п.). Дом как корабль спасения. Отражение трехчастности Вселенной в устройстве крестьянского дома. Традиционные мифологические взгляды, на жилище и его обитателей.

Социокультурный ряд: хоромы, мера, лад, согласие, освященный мир, разумное домостроительство.

Дополнение к теме предусматривает развитие основной идеи посредством знакомства с топографией русской деревни, для которой была характерна разумная организация пространства и для каждого дела и праздника было свое место; со старинной традицией помочей, когда помощь нуждающемуся становилась трудом для рук, но праздником для души, согласием с совестью; с миром и властью, существование которого было жизненной необходимостью для большинства россиян в прошлом.

Раздел 3. Соловки. (5 часов)

Основная идея: созданный и обустроенный на далекой северной окраине островной Соловецкий Спасо-Преображенский монастырь был как бы живым напоминанием о евангельском чуде преображения и тем самым придавал многовековому освоению огромных просторов России высокий духовный смысл.

Основные вехи в становлении Соловецкого монастыря. Преподобные Зосима, Савватий и Герман Соловецкие. Выдающаяся хозяйственная деятельность и духовное подвижничество игумена Филиппа, впоследствии митрополита Московского и всея Руси, священномученика. Участие в устройении Соловецкой обители вкладчиков, паломников и трудников со всей России. Общественное служение братии Соловецкого монастыря.

Храмы и постройки Соловецкого монастыря, крепостные стены, скиты, каналы, маяки, ботанический сад, дамбы, сухой док. Уникальный опыт разумного и бережного использования даров природы в экстремальных условиях Севера. Всероссийское значение духовной, хозяйственной и экологической практики Соловецкого монастыря.

Евангельская идея Преображения в истории Соловков: опыт заселения, освоения и преображения земель; опыт умирения и преображения моря-океана; опыт внутреннего преображения людей под воздействием соловецких святых.

Социокультурный ряд: монастырь, скит, братия, паломники, умирание, преображение.

Дополнение к теме расширяет восприятие основной идеи, предлагая познакомиться с деятельностью русских землепроходцев и мореходов, не только разведывавших новые земли, но и включавших их в круг ценностей российской цивилизации; с отцами-пустынниками, напоминавшими об особой важности освоения и преображения своего внутреннего мира.

Раздел 4. Храм Покрова на Нерли. (5 часов)

Основная идея: храм на реке Нерли, первый на Руси храм во имя Покрова Божией Матери, стал символом той гармонии между миром духовным, природным и рукотворным, к которой, как к идеалу, стремилась изначально русская культура.

Храм во имя Покрова Божией Матери на Нерли (1165 г.) - древнейший памятник отечественного храмостроительства. Князь Андрей Боголюбский и духовный мир его эпохи.

Архитектурные особенности храма Покрова на Нерли: белый цвет, вертикально вытянутые формы, аркатурный пояс, белокаменные рельефы, гармония с окружающим ландшафтом.

Храм Покрова на Нерли и церковное предание о заступничестве Божией Матери. Праздник Покрова Божией Матери на Руси. Покров - символ гармонии мира земного и мира небесного.

Социокультурный ряд: гармония, мир природный, мир рукотворный, Покров.

Дополнение к теме предлагает расширить представление о гармонии мира природного и рукотворного через знакомство как с народными художественными промыслами (шемогодская береста), так и с благочестивыми обычаями (поморские кресты).

Раздел 5. Икона «Живона начальная Троица». (5 часов)

Основная идея: икона «Живона начальная Троица» творения преподобного Андрея Рублева, являясь одной из вершин русской иконописной традиции, указала на подобие земных идеалов согласия, любви и соборности основному догмату православия о Троице-едином Боге, на необходимость жертвенного подвига на пути к ним.

Иконопочитание в православной традиции. Правило иконописного образа: лики, предметы, детали, линии, композиция, цвет должны нести большой духовный смысл. Икона «Живо начальная Троица» творения преподобного Андрея Рублева - величайший памятник русского иконописания.

Сюжет иконы «Живона начальная Троица». Средства, которыми передается внешнее выражение сюжета: фигуры ангелов, престол с чашей, жезлы и троны, храм, дерево, гора, золотистый цвет и теплый свет.

Духовный смысл иконы «Живона начальная Троица». Средства, которыми передается внутреннее средоточие иконы: схожесть ангелов и единая устремленность жестов, состояние их общего раздумья, невидимые круги как символы завершенности и вечности (Нераздельность лиц Святой Троицы), различия в изображении ангелов и окружающих их символов (Неслиянность лиц Святой Троицы). Идея великой искупительной жертвы во имя спасения человечества. Икона «Живона начальная Троица» как зов к любви и единению на пути к горнему миру.

Социокультурный ряд: единство, нераздельность, неслиянность, неотмирность, горний мир.

Дополнение к теме состоит из трех сюжетов, развивающих идею духовного подвига; а в рассказе «Святой» повествуется о преподобном Серафиме Саровском, чей путь подвижничества является уделом для избранных, но спасителен для тысяч людей; в рассказах же о паломничествах и обетах приводятся сведения о благочестивых обычаях, доступных для всех стремящихся к горнему миру.

Раздел 6. Московский Кремль. (5 часов)

Основная идея: Московский Кремль, уникальный ансамбль и хранилище отечественных реликвий, стал символом важнейших черт и идеалов российской государственности: патриотизма, державности, неразрывной связи земного Отечества с духовными идеалами, трепетного отношения к чести и достоинству России.

Московский Кремль - символ Российского государства.

Кремль как щит военный: крепостные стены, кремлевские башни, храм Архангела Михаила.

Кремль как щит духовный: храмы Соборной площади Кремля, колокольня «Иван Великий», чудотворные и намеленные иконы.

Кремль - центр государственности, резиденция главы государства. Кремлевские дворцы и сооружения, призванные свидетельствовать о достоинстве России. Исторические и современные государственные регалии: шапка Мономаха, царские и императорские короны, двуглавый орел, герб, держава, скипетр. Символика регалий. Идея власти по Вере и Правде. Орден «За заслуги перед Отечеством»

Кремль - хранитель славной истории и достижений культуры России. Георгиевский зал Большого Кремлевского дворца. Оружейная палата.

Социокультурный ряд: щит военный, щит духовный. Вера и Правда, государственные регалии, резиденция главы государства

Дополнение к теме обогащает представления о государственности России через восприятие символики старинного российского герба, показывает подлинный смысл государственного служения (сюжет об ордене) и расширяет знания о кремлевских реликвиях (царь-пушка и царь-колокол).

Раздел 7. Летописи. (5 часов)

Основная идея: древнерусская историческая и летописная литература оставила нам свой неповторимый взгляд на смысл происходящих событий, сердцевиной которого стало убеждение в предопределенности истории, ее поучительности для новых поколений.

Старинные летописи - наше национальное достояние.

Летописец Нестор и составление «Повести временных лет». Идеи летописей: единство рода человеческого, древнее происхождение славянского народа, убеждение, что через историю вершится воля Божия. Патриотизм - подвиг по имя Отечества, особая добродетель, Летописи общерусские и летописи местные.

Как писали и украшали летописи. Древние летописи - бесценные памятники отечественной культуры. Летописные миниатюры - «окно в исчезнувший мир». Лицевой свод эпохи Ивана Грозного.

«Сказание», «Житие», «Слово» - младшие братья летописей. Древнерусские книжники. Книжная мудрость как путь к знанию о главном.

Социокультурный ряд: летопись, житие, сказание, слово, книжная мудрость, добродетель, патриотизм.

Дополнение к теме призвано показать различные пути тяготения к познанию истории - через вековые традиции книговладения в народной среде (Деревенские книжники), посредством сохранения в устной фольклорной традиции былин, а также через разнообразные формы закрепления исторической памяти.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО КУРСУ

№ п/п	Разделы, темы	Кол -во часо в	Содержание
1	Вводный урок	1	Разобрать понятие социокультурные истоки. Определить виды истоков, их значение для людей, государства, народа. Что они значат для каждого из учащихся (через различные каналы восприятия) Осуществить связь с начальной школой, подчеркнуть значимость предмета. Понятие чуда. Какой смысл имеет слово «памятник»? Связь памятников культуры с истоками. Почему нужно уметь «читать» великие памятники прошлого?
1.	Соха и топор	1	Трудовые качества. Для чего предназначались соха и борона. Топор всему делу голова? Трудовые качеств, которые воспитывает топор.
2.	Куда соха и топор вместе ходили?	1	Как упорство и труд помогали человеку? Топор и соха - истоки земледелия, крестьянского труда, крестьянской цивилизации.
3.	Чему соха и топор человека учили	1	Как и чему соха и топор учили человека? Народная мудрость и ценность сохи и топора. Топор всему делу голова. Какие у сохи и топора секреты? Микула Селянинович
4.	Соха и топор как чудеса России	1	Обобщающий урок по теме, где учащиеся закрепляют те категории, которые определяют важнейшие, горизонтальные ценности российской цивилизации.
5.	Крестьянские хоромы		Рассмотреть состав крестьянского дома. Что входило в состав крестьянских хором? Из чего и как троили хоромы? В чем особая красота крестьянского дома?
6.	И тесен дом, да просторен он		Особенность внутреннего убранства крестьянского дома. Для каждого дела свое место: для труда души и труда земного. Тайны, символы, обычаи дома.
7.	Домашний лад и порядок		Мир крестьянской семьи. Домашний лад и порядок. Каждому было свое дело, занятие.
8.	Крестьянская изба		Почему крестьянские хоромы - чудо России? Присоединение к истокам родного края.
9.	Особый мир монастыря	1	Монашество на Руси. Пустынники. Поход к неоткрытым землям - на Север, в Сибирь. Землепроходцы, мореходы. Возникновение Соловецкого монастыря.
10.	Этапы жизни Соловецкого монастыря	1	Упорный труд преобразования земли. Игумен Филипп и второе рождение Соловков. Соловки возводила вся Русь. О чем горько вспоминать и тяжело говорить?
11.	Путешествие в Соловецкий	1	Знакомство с Соловецким монастырем. Образ величия и красоты общерусской святыни, пытаются передать свои чувства.

	монастырь		Создается целостный образ монастыря.
12.	Чудо Преображения	1	Передать ученикам основную идею, что Соловецкий Преображенский монастырь был живым напоминанием о евангельском чуде преображения, придавая многовековому освоению огромных просторов России высокий духовный смысл.
13.	Соловецкий монастырь - чудо России	1	Учащиеся закрепляют значимость духовных ценностей России на примере Соловков - как Всероссийской духовной, хозяйственной и экологической ценности. Понять значение Соловков для каждого русского человека.
14.	Храм в нашей жизни	1	Понятие Храма. Храм в жизни человека. Мои ощущения в храме.
15.	Покров Пресвятой Богородицы	1	История образа «Покров Пресвятой Богородицы». Значение этого праздника для русского народа.
16.	На святом месте	1	История храма. Князь Андрей Боголюбский. Выбор места. Белый храм у чистой воды.
17.	Храм Покрова - символ гармонии	1	Секреты храма Покрова на Нерли. Храм Покрова - символ гармонии.
18.	Храм покров на Нерли - одно из чудес России	1	Особенности архитектуры храма. Храм Покрова - чудо России. Промыслы Вологодчины (Шемогодская резьба). Поморские кресты (возрождение крестов в «Северной Фиваиде».
19.	Икона «Живоначальная Троица»	1	Чем является икона в православной традиции? Русский иконописец А. Рублев. Иконопочитание в русской Православной традиции. Святой. Паломничество. Обет. Образ Троицы для России.
20.	Мир иконы	1	Что изображено на иконе? «Язык» иконы. Дерево, храм, гора.
21.	Звонящие краски иконы	1	Духовный смысл иконы. Цвет. Краски. Нераздельность Троицы.
22.	Нераздельность и неслиянность лиц Святой Троицы	1	Что незримо присутствует в иконе? Неслиянность лиц Св. Троицы.
23.	Икона «Живоначальная Троица» как чудо России	1	Почему икона А.Рублева является чудом России?
24.	Щит военный Щит духовный	1	Московский Кремль - щит военный, щит духовный.
25.	Сооружения и соборы Московского Кремля	1	История Кремля. Исторические памятники, сооружения, соборы Кремля.

26.	Московский Кремль - центр государства	1	Кремль - центр российской государственности. Символы государства. Кремль - символ черт и идеалов российской цивилизации: патриотизма, державности, связь земного Отечества с духовными идеалами.
27.	Хранитель истории, доблести, славы	1	Большой Кремлевский Дворец, Оружейная палата.
28.	Московский кремль - чудо России	1	В чем видим, чувствуем гордость за Московский Кремль, как чудо России?
29.	Первые летописцы и первые летописи	1	Историческая память, сказатели, первые летописи и летописцы. Жития Вологодских святых.
30.	Как писали и украшали летописи	1	Образ летописца, его труд, жизнь. История рождения летописи
31.	Преподобный Нестор и его летописи	1	Преп. Нестор «Повесть временных лет»
32.	Летописи - чудо России	1	Летописи чудо России Значение летописи для современности. Чему учат нас летописи
33.	Семь чудес России	1	Чудеса России - семь ярких и самобытных памятников отечественной культуры.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАССЫ

П/п	Дата проведения урока		Тема урока	часы
	план	факт		
1.	09.21		Вводный урок	1
2.	09.21		Соха и топор	1
3.	09.21		Куда соха и топор вместе ходили?	1
4.	09.21		Чему соха и топор человека учили	1
5.	10.21		Соха и топор как чудеса России	1
6.	10.21		Крестьянские хоромы	1
7.	10.21		И тесен дом, да просторен он	1
8.	10.21		Домашний лад и порядок	1
9.	10.21		Крестьянская изба	1
10	11.21		Особый мир монастыря	1
11	11.21		Этапы жизни Соловецкого монастыря	1
12	11.21		Путешествие в Соловецкий монастырь	1
13	11.21		Чудо Преображения	1
14	12.21		Соловецкий монастырь - чудо России	1
15	12.21		Храм в нашей жизни	1
16	12.21		Покров Пресвятой Богородицы	1
17	12.21		На святом месте	1
18	12.21		Храм Покрова - символ гармонии	1
19	01.22		Храм покров на Нерли - одно из чудес России	1
20	01.22		Икона «Живоначная Троица»	1
21	01.22		Мир иконы	1
22	01.22		Звенящие краски иконы	1
23	02.22		Нераздельность и неслиянность лиц Святой Троицы	1
24	02.22		Икона «Живоначная Троица» как чудо России	1
25	02.22		Щит военный Щит духовный	1
26	02.22		Сооружения и соборы Московского Кремля	1
27	03.22		Московский Кремль - центр государства	1
28	03.22		Хранитель истории, доблести, славы	1
29	03.22		Московский кремль - чудо России	1
30	03.22		Первые летописцы и первые летописи	1
31	03.22		Как писали и украшали летописи	1
32	04.22		Преподобный Нестор и его летописи	1
33	04.22		Летописи - чудо России	1
34	04.22		Семь чудес России	1
Итого: 34ч				